

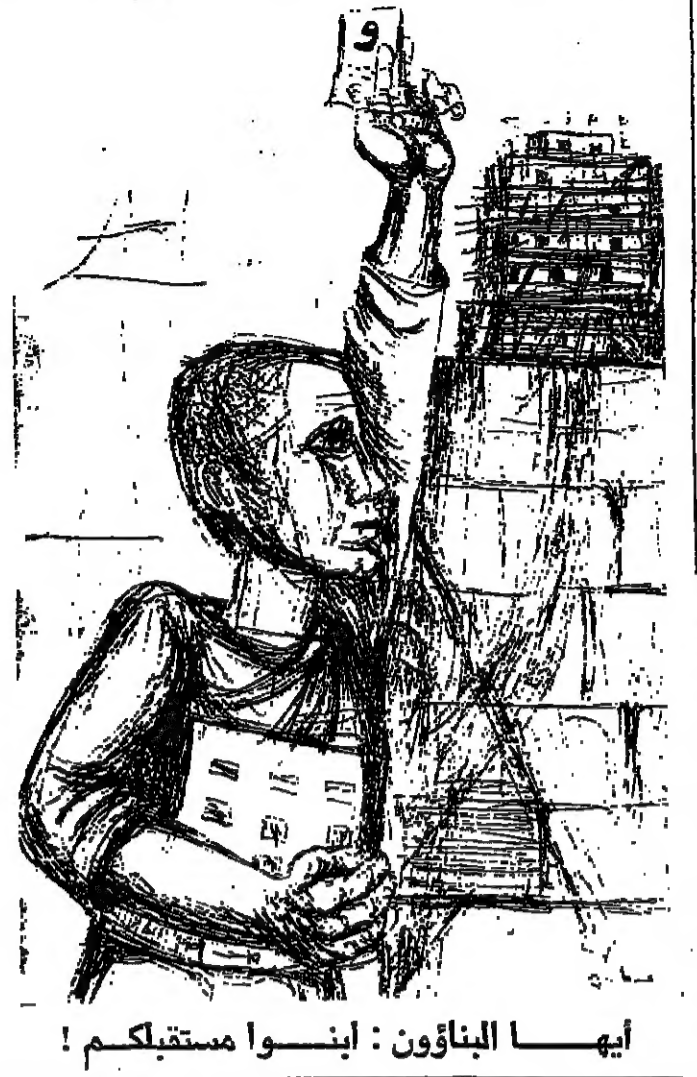
يا عمال البناء: انتخبوا رايكم الشيوعيين واتحدوا امام خطر البطالة!

باعدوا مومنين - الامم - انتخبوا اسيات عمال البناء

الشيوعيون هم الذين طالبوا بتقليص ساعات العمل في الصيف وتثبيت عمال الشركات الصغيرة وبحقوق المتقاعدين !
والان ، اذ يتبا المسؤولون باستعمال البطالة ، فان العمال العرب يعرفون انهم سيكونون اول المتضررين ..

حيثما - لحرر (الاتحاد) النقابي - يتوجه عشرات آلاف عمال البناء ، اليهود والعرب بعد غد ، الاحد ٢٢ الجاري ، الى صناديق الاقتراع لانتخاب ممثلهم الحقيقيين في مؤتمر نقابة عمال البناء النظرية ومجالس النقابة الفرعية . ويسمى هؤلاء عمال البناء الواسعة الامية الخاصة لهذه الانتخابات ، الاهمية السياسية والاقتصادية والنقابية .

فانتخابات عمال البناء تجري في ظروف تتميز باستناد حشود الحكومة والشركات الاحتكارية على مستوى حياة العاملين في البلاد ، عامة ، بما فيهم عمال البناء ، الاستقرار السياسي وفقدان الامن الاجتماعي والمعيشي .



ايها الناؤون : ابنوا مستقبلكم !

ويستند هذا الخطر اليوم بصورة الحديث الجدي عن خطر البطالة جديدة وضاعفة . وبينما يقترب يوم الانتخابات يتسارع من العمل الانتخابي بين المسؤولين من - البقية على ٢٤٦ - مناسبة انتخابات عمال البناء - يوم الاحد ٢٢ الجاري .

والتي تميز باستناد حشود الحكومة والشركات الاحتكارية على مستوى حياة العاملين في البلاد ، عامة ، بما فيهم عمال البناء ، الاستقرار السياسي وفقدان الامن الاجتماعي والمعيشي .

ويستند هذا الخطر اليوم بصورة الحديث الجدي عن خطر البطالة جديدة وضاعفة . وبينما يقترب يوم الانتخابات يتسارع من العمل الانتخابي بين المسؤولين من - البقية على ٢٤٦ - مناسبة انتخابات عمال البناء - يوم الاحد ٢٢ الجاري .

يا عمال العالم اتحدوا!

الانتخابات

٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٥ ، العدد ٥٥ ، ٢٢.١١.٧٥ ، VOL 32-55

الشعب الفلسطيني يحيا

منذ بنا الشيوعي الاسرائيلي

سيد حمامي يعلن ، باسم منظمة التحرير الفلسطينية ، ان نضال المنظمة ليس ضد اسرائيل او اليهود ، بل ضد عصابات يوجسه التحية الى الحزب الشيوعي الاسرائيلي والى « شعبنا الرازح تحت السيطرة الصهيونية »

لندن - مراسل خاص سطرت وكالات الانباء الى جميع اقاصي العالم ، ونشرت الصحف اماكن بارزة ، نعت النضال الفلسطيني الى القوى التقدمية في العالم ، والى الحزب الشيوعي الاسرائيلي حزبا - على وجهه خصوص - وقد جرى توجيه هذه التحية من على منبر مؤتمر الحزب الشيوعي البريطاني الذي عقد هذا الاستيعاب في لندن ، في مؤتمر الحزب الشيوعي الاسرائيلي ومندوب منظمة التحرير الفلسطينية .

واختتمت بملف منظمة التحرير الفلسطينية ، والى الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، تحية منظمة التحرير الفلسطينية الى مؤتمر الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، والى مؤتمر الحزب الشيوعي البريطاني .

واختتمت بملف منظمة التحرير الفلسطينية ، والى الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، تحية منظمة التحرير الفلسطينية الى مؤتمر الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، والى مؤتمر الحزب الشيوعي البريطاني .

السوفييت يوافقون على تأجيل سداد الديون المصرية

تأجيل سداد الديون لعشر سنين وتقسيم اقساطها لثلاثين عاما !
الوقد السوفييتي يؤكد ضخامة العلاقات الاقتصادية والتجارية مع مصر

القاهرة - ذكرت صحيفة « الاهرام » ان المفاوضات المصرية - السوفياتية بشأن اعادة جدولة الديون المصرية الى الاتحاد السوفياتي ستبدأ غدا ، السبت ، في القاهرة .

وقالت ان المفاوضات ستناول نفس القواعد التي قدمها الوفد المصري في القاهرة ، في اثناء الديون المصرية من - الفوائد .

ولقد صرح غريش ، لبيدي وصوله ، بان الوفد السوفياتي جاء بدعوة من الحكومة المصرية وهو يامل بان تقارب وجهات النظر بين الطرفين في اثناء المفاوضات الاقتصادية وتجارية فسخة يجب العمل دائما على تنفيذها وتنميتها .

يسنح يترصد بتدقيقا قضائيا

كته يظن مخلصا للتوسع الاسرائيلي

يسنح لن يسمح باي انكسار اسرائيلي حفاظا على مصالح ادهام يزور دمشق بحثا عن شروط تسمح لسورية بتجديد تفويض القوات الدولية

مؤتمر جنيف وان واشنطن لن تقبل موقعا من منظمة التحرير الفلسطينية الا بعد ان تعترف المنظمة بالاسرائيل وتوافق على قرارات مجلس الامن ٢٤٢ و ٢٤٣ (الذي لا تكون حكومة اسرائيل هي البائدة بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ويحق تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني) .

هذا ما يريه السنح كمنهج اسرائيلي في اعلان ان الولايات المتحدة لن تسمح ، ولا يبال من الاحوال ، بالانكسار في اثناء المفاوضات او بالتسوية .

واذا كان السنح يري ان اسرائيل لن تقبل ، ولا يبال من الاحوال ، بالانكسار في اثناء المفاوضات او بالتسوية .

سد المصادرة تمتد الى قرية بيت سكاريا المحتلة

القدس - لراستنا الخاص - اثار الجدد في منطقة كفار عيون ، هو قرار سلطات الاحتلال وضع الاسلاك الشائكة حول بيوت عدد من اهالي القرية بيت سكاريا في اقليم الجليل .

وقد صرح غريش ، لبيدي وصوله ، بان الوفد السوفياتي جاء بدعوة من الحكومة المصرية وهو يامل بان تقارب وجهات النظر بين الطرفين في اثناء المفاوضات الاقتصادية وتجارية فسخة يجب العمل دائما على تنفيذها وتنميتها .

اتت السفن في اسكندرية

كثيرة على اممنا نكوبة

سال ، خلال ٣٩ عاما من حكمه ، عشرات الوف الشيوعيين !
كات جماهيرية ضد اعانة الملكية بشخص الامير خوان كارلوس

بريد ، مات ، في الساعة الخامسة من صباح امس ، في البكتاتور اسباني ، الجنرال فرانكو . ويبلغ من عمره ٨٢ عاما .

وكانت جبهة اليسار ، التي تضم الشيوعيين والاشتراكيين والديمقراطيين واساطير تقدمية من فئات الشعب المختلفة والقوات المسلحة ، قد اعلنت في مستهل باقتيال وقتل عشرات من الشيوعيين والاشتراكيين والديمقراطيين والاشتراكيين والديمقراطيين والاشتراكيين والديمقراطيين .

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠



الاشتراكيون في اسبانيا ، الذين عارضوا فرانكو ، في اثناء الحرب الأهلية .

ايها الاخوة ، يا عمال البناء !
تذكروا ان يوم - ٢٢ الجاري هو يوم انتخاب نقابتكم النظرية . ولا تنسوا ان تصوتوا لقائمتكم ، قائمة الحزب الشيوعي الاسرائيلي وحزبها (و) . فبصوتكم (و) تصوتون حقوقكم وتحافظون على كرامتكم الطيبة والوطنية ! وتفتخرون الذين يسلبونكم حقوقكم فتفرضون عليهم احترامكم !

الاشتراكيون في اسبانيا ، الذين عارضوا فرانكو ، في اثناء الحرب الأهلية .

الاتحاد

لآداب والثقافة والفنون

يا ناهد

بشرية ناهد

١ -

راحوا ولاد الحرة رحلة
يا نادر طلي كيف
راحو بلاكى ؟

٢ -

لا تسألوني
ممن يندلعني
يا في حذا نأدي
الله يخلو النسي وولادا

٣ -

مروا ع باب البيت بئيرته
مروا بئيرته - آخ - هالره
وما وقوا ديقه .

٤ -

حسيت حالي دايق - انهيت
عدنه م كنت الين رفيقه
تظن من بها لبيت
كل مرة ينادولها وتظن لبره
عدنه م كانت - آخ - بالره .

٥ -

مروا « بسيعه » .. بئانيه .. راحوا
ومروه أضوك على صياحه
حسب ويا - وهديته معين
عشرين مرة - آخ - ناداك
والكل داروا وجوههم عاليه
تبولوا وحقا . وقاطبة معين
وحده صاحتك مشخسة بالبيت
بدوا أصابعهم

٦ -

تسألونك - آخ -
وتكسار السكيت
هلت بدامهم
وتوشوشوا نفعه - وشوا .
وراحوا .

٧ -

أبك يكت .. وحنا
رغم الأنس فرحنا
بشوقهم
مع أننا سميت علينا كبر روحهم
راحوا بلاكى .

٨ -

يا ناهر .. النسبه رفيقتهم
يا نادر طلي كيف راحوا بلاكى
كيف هالره ؟
وكيل بره
يروخوا بلاكى
كيف ؟

مع الشاعر ناهد في ديوانه وفاء

قصائد حب للحياة

بقلم سالم جبران

وليتني وحدي

وأنت بني المسحوق

وطول البوا داف

والفصون رفاقه

حوالي

تألمت لساني

فطنت بوقاء - ببسنا

والناس ما احتبوا

وبيلوزنا الحبرا

يا مبيتي - ال ما لبستا

وبشابتنا السبرا

وبلفنتنا

وبطرغها الراني

وبسيت لاعت

من سفرني الماشية تلقاني

الي ان يقول في آخر القصيدة :

خلي جروحك الك يا معنر

وخلي اليليه

للي ابظوا فيها

ولا تشوه المنظر !

١ -

ان ديوان ناهد يصدر في فترة تختل فيها السوى بنيف بن الحواوين

« للشعرية » وتضيق فيه الصفه بنيف بن القصائد العينية ، القارعة ،

التي تحالون ان تخفي وراء ضبابيتها الغلاي الروحي لكتابتها وقرقرهم الرهيب ،

لغويا وإبداعيا ونفسيا ، حتى ان بعض القراء كانوا يباسون من الضجر

ويقتلون حرارة الحب له . وها هو ديوان ناهد الصغر حجا ، القواصع

أخرجا يخل الساحة بلا ضجج .. ولكن ما ان يتقصه القاري حتى تحل

أصغره بهذه المواقف الإنسانية الصاعدة ، الأصيلة - مواطن اليب ،

ومواقف ابن الوطن ، ومواقف المتأمل .

٢ -

الديوان « واه » على اسم بنت الشاعر التي نهدت في ظروف مشابهة

مخالفة .. وكان من الممكن ان تكون المسابقة ، بكل تفاصيلها وتفصيل

تفاصيلها ، لمسة ذاتية هشة . ولكن ناهد لم يحول حزنه الى دائرة من

الترجيع والترجيع بل رفع المسألة الى المستوى الإنساني ، لم نعد « واه »

في بيت الشاعر فقط ، بل في البيت ميموا . ولم يند ناهد هو والد « واه » فقط ،

بل اليب ميموا . في القصائد كلها لا يتكلم ناهد بالشخص ، بل بالإنسان ، وفي

هذا السبب الأول لنجاح هذه القصائد بشكل مدني .

٣ -

وأما السبب الثاني فهو التقاليد التراثية التي تميز القصائد .. يخل الى

ان ناهد لم يكن صليحا وهو يكتب ، لم يكن يملك قيادة نفسه ، ترك لنفسه

الفرح وأصغره الميزة ان تفرغ نفسها ، ان « تهدي » .. ولعل انتقال

ناهد من القصص والحكاية من قصيدة الى أخرى ، وتداخل الحكاية والقصي

بما في القصيدة الواحدة هو أكبر برهان على ما أتول .

٤ -

والسبب الثالث لنجاح هذه القصائد هو القدرة الفذة للشاعر ان يضج

من دائرة الوعي الصلحي ليري كل شيء متعلق بوقاه رؤية أخرى مختلفة

تباه من الرؤية السليمة . ان الشاعر يصارع من خلال القصيدة حتى يصغر

الاشياء المتعلقة بالهزيمة الراحلة - دفتر الانتشاء ، البروق ، صديقتها ،

التقصية ، أختها - أخوها - يصارع اشد مجلة الزمن ، لتجامل ما حدث .

هنا نرى الممارسة الإنسانية الفاضلة سافا ، نرى الحكاية المسلوقة في البداية ،

التي تقبل على حزن صوته في القسم الثاني من الرائي .

٥ -

وحين لا نفل في إطار التعميم الذي قد يبدو تقريبا ، أحاول تطبيق بسا

قلت على القصائد نفسها ..

٦ -

في القصيدة الأولى « الفرح الحزين » نقرأ قصيدة في بدون مخالفة ، في

مستوى شعر الرحمانية ، بل في فكرنا قصيدة « يا ابني » التي كتبها ميشيل

طراد للبرق ، حول مسألة مشابهة ألت بنفوز .. ان الشاعر يطوف

« نازنا » ، حيث الله والقبر والشجر والشمس الدافئة يدعو الى

المطابقة .. ولكن الفرح يترك بالحنن .. فإذا قصيدة علية ، فولكلورية

والهالة التجماع التي تحرق أصابع الشاعر :

٧ -

مجزع حاضرة التبت في ناي « النوة » التناق في حيا بسا ،

١٦-١٧ - في أسية تريم للشاعر ناهد سليم - بمثابة مدور ديوانه

الجيد « واه » .

مع الشاعر ناهد في ديوانه وفاء

قصائد حب للحياة

بقلم سالم جبران

وليتني وحدي

وأنت بني المسحوق

وطول البوا داف

والفصون رفاقه

حوالي

تألمت لساني

فطنت بوقاء - ببسنا

والناس ما احتبوا

وبيلوزنا الحبرا

يا مبيتي - ال ما لبستا

وبشابتنا السبرا

وبلفنتنا

وبطرغها الراني

وبسيت لاعت

من سفرني الماشية تلقاني

الي ان يقول في آخر القصيدة :

خلي جروحك الك يا معنر

وخلي اليليه

للي ابظوا فيها

ولا تشوه المنظر !

١ -

ان ديوان ناهد يصدر في فترة تختل فيها السوى بنيف بن الحواوين

« للشعرية » وتضيق فيه الصفه بنيف بن القصائد العينية ، القارعة ،

التي تحالون ان تخفي وراء ضبابيتها الغلاي الروحي لكتابتها وقرقرهم الرهيب ،

لغويا وإبداعيا ونفسيا ، حتى ان بعض القراء كانوا يباسون من الضجر

ويقتلون حرارة الحب له . وها هو ديوان ناهد الصغر حجا ، القواصع

أخرجا يخل الساحة بلا ضجج .. ولكن ما ان يتقصه القاري حتى تحل

أصغره بهذه المواقف الإنسانية الصاعدة ، الأصيلة - مواطن اليب ،

ومواقف ابن الوطن ، ومواقف المتأمل .

٢ -

الديوان « واه » على اسم بنت الشاعر التي نهدت في ظروف مشابهة

مخالفة .. وكان من الممكن ان تكون المسابقة ، بكل تفاصيلها وتفصيل

تفاصيلها ، لمسة ذاتية هشة . ولكن ناهد لم يحول حزنه الى دائرة من

الترجيع والترجيع بل رفع المسألة الى المستوى الإنساني ، لم نعد « واه »

في بيت الشاعر فقط ، بل في البيت ميموا . ولم يند ناهد هو والد « واه » فقط ،

بل اليب ميموا . في القصائد كلها لا يتكلم ناهد بالشخص ، بل بالإنسان ، وفي

هذا السبب الأول لنجاح هذه القصائد بشكل مدني .

٣ -

وأما السبب الثاني فهو التقاليد التراثية التي تميز القصائد .. يخل الى

ان ناهد لم يكن صليحا وهو يكتب ، لم يكن يملك قيادة نفسه ، ترك لنفسه

الفرح وأصغره الميزة ان تفرغ نفسها ، ان « تهدي » .. ولعل انتقال

ناهد من القصص والحكاية من قصيدة الى أخرى ، وتداخل الحكاية والقصي

بما في القصيدة الواحدة هو أكبر برهان على ما أتول .

٤ -

والسبب الثالث لنجاح هذه القصائد هو القدرة الفذة للشاعر ان يضج

من دائرة الوعي الصلحي ليري كل شيء متعلق بوقاه رؤية أخرى مختلفة

تباه من الرؤية السليمة . ان الشاعر يصارع من خلال القصيدة حتى يصغر

الاشياء المتعلقة بالهزيمة الراحلة - دفتر الانتشاء ، البروق ، صديقتها ،

التقصية ، أختها - أخوها - يصارع اشد مجلة الزمن ، لتجامل ما حدث .

هنا نرى الممارسة الإنسانية الفاضلة سافا ، نرى الحكاية المسلوقة في البداية ،

التي تقبل على حزن صوته في القسم الثاني من الرائي .

٥ -

وحين لا نفل في إطار التعميم الذي قد يبدو تقريبا ، أحاول تطبيق بسا

قلت على القصائد نفسها ..

٦ -

في القصيدة الأولى « الفرح الحزين » نقرأ قصيدة في بدون مخالفة ، في

مستوى شعر الرحمانية ، بل في فكرنا قصيدة « يا ابني » التي كتبها ميشيل

طراد للبرق ، حول مسألة مشابهة ألت بنفوز .. ان الشاعر يطوف

« نازنا » ، حيث الله والقبر والشجر والشمس الدافئة يدعو الى

المطابقة .. ولكن الفرح يترك بالحنن .. فإذا قصيدة علية ، فولكلورية

والهالة التجماع التي تحرق أصابع الشاعر :

٧ -

مجزع حاضرة التبت في ناي « النوة » التناق في حيا بسا ،

١٦-١٧ - في أسية تريم للشاعر ناهد سليم - بمثابة مدور ديوانه

الجيد « واه » .

نشدني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

كوفلان ، كفاني

